

Olecko, 10 czerwca 2020

**AUTORSKI PROGRAM  
REGIONALNEGO OŚRODKA KULTURY  
„MAZURY GARBATE” W OLECKU  
NA LATA 2020-2024**

**Tytułem wstępu**

Pracuję w Regionalnym Ośrodku Kultury „Mazury Garbate” od 30 lat, a od 7 lat jestem jego dyrektorem. Przyszedł czas na podsumowanie i wyciągnięcie wniosków z dotychczasowej działalności, a także przyjęcie nowej perspektywy, która odświeży wizerunek naszej placówki, a także na dobre zakorzeni ją w XXI wieku oraz przygotuje do stawienia czoła wyzwaniom współczesności.

Zasięgałem opinii uczestników życia kulturalnego w naszym mieście, a także tych, którzy w nim z jakiegoś powodu nie uczestniczą, słuchałem uwag oleckich aktywistów kulturalnych, konsultowałem się z pracownikami ROK-u – ten program jest zatem próbą odpowiedzi na bardzo różne (czasem sprzeczne) oczekiwania. Istotne wydaje mi się podkreślenie, że program ów powstaje w szczególnym czasie. Na prawie trzy miesiące pandemia zatrzymała nas w domach. Nasza instytucja, jak wszystkie inne w kraju, zawiesiła swoją działalność. Okazało się, że ten trudny czas to równocześnie dobry moment na zweryfikowanie wielu spraw: także tych dotyczących sztuki, kultury i edukacji kulturalnej oraz zarządzania firmą. Wszyscy mierzyliśmy się i wciąż mierzymy z nową rzeczywistością. Jestem przekonany, że to doświadczenie radykalnie odmieni naszą przyszłość, zatem i my musimy się zmienić. Dlatego proponuję zmiany: część z nich idzie w kierunku uczynienia z ROK-u nowoczesnej, prężnie i kreatywnie działającej samorządowej instytucji kultury, korzystającej ze znanych, dobrych praktyk, a część to próba zmierzenia się z nieznanym i otwarcia na to nieznane.

**Nowe Otwarcie**

W zeszłym roku oddany został do użytku Amfiteatr Podzamcze. Trwa remont znacznej części głównego budynku. Lada moment zacznie się także remont AGT. Zależy mi na tym, żeby nowa stała się nie tylko infrastruktura naszej placówki, ale żeby nasze propozycje artystyczne i edukacyjne także miały ambitniejszy, nowocześniejszy, intensywniej otwarty na uczestników charakter. Chciałbym usprawnić sposób komunikowania się z naszymi

odbiorcami i promowania naszej działalności. Planuję też innowacje w strukturze firmy i sposobie jej funkcjonowania.

Główne hasło tego programu to Nowe Otwarcie. Nie zamierzam przeprowadzać rewolucji, bazowe formy działalności ROK zostaną zachowane (będziemy pracować nad podniesieniem ich poziomu oraz skuteczniejszej promocji), dostrzegam jednak potrzebę wprowadzenia kilku istotnych (czasem nawet radykalnych) zmian. Pragnę kreować program, realizować konkretne wydarzenia, promować nasze działania, pozyskiwać środki zewnętrzne oraz motywować pracowników.

## **Obszary i kierunki proponowanych zmian**

### **STRUKTURA FIRMY CZYLI ZESPÓŁ**

ROK to organizm złożony z kilku odrębnych podmiotów. W pewnym sensie jako osobne byty funkcjonowały do tej pory Miejsko Powiatowa Biblioteka Publiczna, Centrum Informacji Turystycznej, Kino Mazur, Olecka Izba Historyczna, Miejska Orkiestra Dęta, Chór Oleckie Echo, AGT, a także instruktorzy plastyki, tańca i teatru. Będę zabiegał o to, żeby bardziej je zintegrować, włączyć do kreowania wspólnych działań na etapie koncepcji, a także organizacji, realizacji i ewaluacji. Przewiduję cykliczne spotkania wszystkich pracowników merytorycznych i wspólne wypracowywanie modelu działań. Mam nadzieję, że dzięki temu nasza oferta stanie się spójniejsza i pełniejsza oraz ciekawsza.

Zależy mi także na tym, żeby poszerzyć kompetencje pracowników i sprawić, żeby nabywali coraz więcej umiejętności producenckich. Chciałbym skierować ich na szkolenia i warsztaty, a także wprowadzić zadaniowy tryb pracy, a także system zarządzania celowego: na jego bazie dokonywać zarówno podziału obowiązków, jak i oceny pracy. Jestem przekonany, że przełoży się to na rozwój pracowników, zwiększenie ich motywacji, a także efektywność.

Za celowe uważam też przejście na projektowy tryb pracy i stworzenie zespołów roboczych, w których pracownicy będą realizować wszystkie wewnętrzne i zewnętrzne (np. zlecane przez Urząd Miejski) przedsięwzięcia. Bez konieczności dokonywania radykalnych zmian w zatrudnieniu chciałbym powołać:

- ◆ Zespół producencko-projektowy, zrzeszający pracowników merytorycznych, odpowiedzialnych za działania programowe i edukacyjne, w którym znaleźliby się (etatowi i nieetatowi) instruktorzy (docelowo – przynajmniej w części - traktowani jako producenci), kierownik biblioteki, pracownik kina, a także Izby Historycznej.
- ◆ Zespół promocji i informacji, który docelowo (w dłuższej perspektywie) tworzyliby: specjalista PR z kompetencjami redaktorskimi i umiejętnością obsługi stron internetowych oraz portali społecznościowych, grafik,

fotograf, operator wideo, specjalista przygotowujący ofertę i obsługujący Centrum Informacji Turystycznej). Zanim możliwe będzie poszerzenie tego zespołu (tu najbardziej odczuwalne są bowiem braki kadrowe), część pracowników chciałbym zatrudniać na podstawie umowy zlecenia.

- ◆ Zespół techniczny
- ◆ Zespół administracyjny

Przy wzbogaceniu programu uważam za konieczne poszerzenie zakresów odpowiedzialności pracowników merytorycznych, a także wprowadzenie wyraźnego podziału zadań i kompetencji.

Wszystkie zespoły podlegałyby dyrektorowi. Kierownik artystyczny koordynowałby prace dwóch pierwszych zespołów w porozumieniu z dyrektorem. Stanowiska kierownicze pozostawiłbym też w bibliotece i dziale technicznym.

Przedstawiciele wszystkich zespołów spotykałoby się co najmniej raz w tygodniu, zdając relację z postępów prac oraz planując kolejne działania. Kierownicy działów byłoby odpowiedzialni za współpracę z odpowiednimi wydziałami Urzędu Miejskiego i innych miejskich placówek. Ze względu na ograniczoną liczbę pracowników niektóre role trzeba będzie (przynajmniej na razie) łączyć. Chciałbym też powołać Radę Programową ROK-u, złożoną z wybitnych przedstawicieli środowiska artystycznego z regionu oraz spoza regionu. Nastawiony jestem również na aktywną współpracę ze Społeczną Radą Kultury powołaną przez Burmistrza Olecka w 2019 r. Chciałbym spotykać się z nią przynajmniej raz na kwartał.

## POZYSKIWANIE ŚRODKÓW ZEWNĘTRZNYCH

To zdecydowany priorytet na nadchodzące lata. Zdajemy sobie sprawę, że jeśli chcemy poszerzyć i wzbogacić program, musimy zdobyć dodatkowe pieniądze na jego realizację. Zależy nam w tej materii na intensywnej współpracy z Urzędem Miejskim, a także działającymi w Olecku organizacjami pozarządowymi oraz wypracowaniu wspólnej, spójnej, kompatybilnej strategii. Będziemy też pozyskiwać nowych partnerów z sektora prywatnego.

Zamierzamy zabiegać o środki unijne, a także złożyć wnioski do programów ogłaszanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Urzędu Marszałkowskiego, Funduszu Inicjatyw Obywatelskich, Instytutu Teatralnego i wszelkich innych podmiotów. Szczególnie zależy nam na programie Kultura Interwencje, który pozwoliłby nam w profesjonalny sposób zdiagnozować potrzeby uczestników życia kulturalnego w Olecku, a także opracować rzetelną strategię rozwoju ROK-u w oparciu o tę diagnozę. Takiego dokumentu brakowało nam w dotychczasowej pracy.

## KAMPANIA WIZERUNKOWA

Działalność ROK-u jest wielowątkowa: to stałe formy edukacji artystycznej, własne produkcje, festiwale, realizacja projektów, przedsięwzięcia impresaryjne, imprezy organizowane na zlecenie Urzędu Miejskiego, wynajem przestrzeni etc... W ten sposób funkcjonuje większość ośrodków w Polsce, które równocześnie pełnią rolę instytucji artystycznej zajmującej się wszystkimi dziedzinami sztuki, agencji impresaryjnej, agencji turystycznej, biura promocji i wydawnictwa. W tym natłoku również nam trudno czasem zachować własny, rozpoznawalny styl „Mazur Garbatych”. Myślę, że to dziś nasza największa bolączka. Będziemy zatem intensywnie pracować nad stworzeniem spójnego wizerunku: lada moment ruszy nowa strona internetowa (dzięki środkom z projektu Polska – Rosja), opracujemy też nowy system identyfikacji graficznej i komunikacji kierunkowej w naszych budynkach. Opracowujemy spójną strategię promocji ROK-u jako marki oraz promocji poszczególnych wydarzeń. Zintensyfikowaliśmy aktywność na profilu ROK-u na fb, odświeżyliśmy sposób komunikowania się z odbiorcami. Już teraz planujemy poszerzenie działań promocyjnych o cykliczne wydawnictwo z comiesięcznym programem oraz powołanie grupy wolontariuszy wspierających promocyjne działania ambientowe. Będziemy też zabiegać o autorski, oryginalny charakter koncepcji i scenariuszy przygotowywanych przez nas wydarzeń (tych odświętnych i tych codziennych) oraz budować z nich uzupełniające się narracje. Mamy nadzieję, że charakter pisma „Mazur Garbatych” stanie się z czasem znacznie bardziej rozpoznawalny.

## INTENSYWNIJSZA WSPÓŁPRACA Z ORGANIZACJAMI POZARZĄDOWYMI

Olecko to miasto ludzi aktywnych. Liczba oddolnych inicjatyw jest doprawdy imponująca. Na liście liderów znajdują się: Agnieszka Śnieżyńska, Monika Chmielewska-Sujata, Marek Gałązka, marek Borawski, Jadwiga Wasilewska, Wioleta Żukowska, Dominik Gałązka, Michał Bućwiński, Zdzisław Maksimowicz, Janusz Klimaszewski, Dariusz Kruchelski i wielu, wielu innych. ROK od zawsze z nimi współpracował i realizował wspólne projekty. Zależy nam na kontynuacji tych dobrych praktyk, ale też na poprawieniu warunków i stworzeniu transparentnych zasad wspólnego działania. Klarowny model współpracy kulturalnej chcielibyśmy wypracować wspólnie z NGOs-ami (Fundacją Rozwoju Ziemi Oleckiej, Stowarzyszeniem Przypisani Północy, Akademią Radosnej Twórczości i innymi), zaczniemy więc od cyklicznych spotkań konsultacyjnych wzorowanych w pewnym stopniu na Komisjach Dialogu Obywatelskiego. Docelowo chcemy też wspólnie organizować szkolenia i warsztaty. Szczególnie zależy nam na współpracy z

bardzo licznie działającymi w gminie Kołami Gospodyń Wiejskich – ich ogromny potencjał wydaje się najbardziej niedoceniony. Planujemy organizowanie zlotów KGW z naszego regionu, mających na celu integrację, ale także szkolenia i warsztaty oraz wspólne organizowanie przedsięwzięć kulturalnych.

## R JAK REGIONALNY

ROK ma wpisana w swoją nazwę regionalność i rzeczywiście kieruje swoją ofertą kulturalną nie tylko do mieszkańców miasta i gminy. Zależy nam jednak na znacznym poprawieniu tego stanu rzeczy: mieszkańcy regionu nadal będą mile widziani na wszystkich wydarzeniach w Olecku (zwiększymy wręcz intensywność promocji), ale mamy nadzieję, że równolegle ROK częściej będzie prezentować swoją ofertę także poza własnymi opłotkami. Chcemy, żeby Chór Oleckie Echo, Miejska Orkiestra Dęta, amatorskie grupy teatralne stały się znane i doceniane nie tylko w Olecku. Rozważamy stworzenie „pakietu wyjazdowego”, z którym Olecko mogłoby promować swoją kulturalną ofertę w innych ośrodkach.

Jesteśmy też przekonaniu, że ROK może starać się o pełnienie roli kulturalnego lidera w naszym regionie. Do projektu „Strategii rozwoju społeczno-gospodarczego subregionu EGO” zgłosiliśmy już kilka propozycji i chcemy je wprowadzać w życie:

1. Powołanie Sztabu Kultury złożonego z przedstawicieli samorządu, samorządowych instytucji kultury, NGO-sów oraz sektora prywatnego oraz niezrzeszonych artystów, twórców i animatorów z regionu.
2. Wspólne zinwentaryzowanie i udokumentowanie „stanu posiadania” zasobów kultury (infrastruktura, kapitał społeczny, tradycja, potencjał...).
3. Zawiązanie paktu dla kultury i wspólne opracowanie strategii kulturalnego rozwoju: wyłonienie liderów, wyznaczenie priorytetów i wydarzeń flagowych, opracowanie spójnego kalendarza imprez i aktywności, określenie specjalizacji poszczególnych ośrodków...).
4. Utworzenie inkubatora kulturalnej przedsiębiorczości.
5. Powołanie redakcji, która będzie na bieżąco zbierać oraz przetwarzać informacje dotyczące przedsięwzięć kulturalnych oraz oferty turystycznej i umieszczać je na powołanym w tym celu portalu. Istotne, żeby portal pełnił też rolę opiniotwórczą: zamieszczał nie tylko informacje, ale też relacje, recenzje, felietony. Był przestrzenią do wyrażania opinii, inicjowania dyskusji, kreowania trendów.
6. Opracowanie strategii wewnętrznej i zewnętrznej (województwo, Polska, zagranica) promocji oferty kulturalno-turystycznej regionu. Stworzenie uaktualnianej na bieżąco bazy danych dotyczących kultury regionu.
7. Wdrożenie dobrej praktyki „gorącej linii” oraz cyklicznych spotkań pomiędzy szefami i działami promocji instytucji kultury regionu.

## 8. Zorganizowanie dwóch Kongresów Kultury Regionu.

### PROMOCYJNY POTENCJAŁ OLECKIEJ KULTURY

Legendarne są opowieści o tym, jak Olecko rozpoznawalne było przed laty w całej Polsce dzięki wydarzeniom artystycznym. Nie zamierzamy wyłącznie powtarzać tej legendy, lecz chcemy na nowo wprowadzić ją w życie. Kulturalny potencjał miasta oceniamy bardzo wysoko i zamierzamy go wykorzystać, łącząc go z promocją turystycznych walorów Mazur Garbatych. Zamierzamy:

1. Opracować i wdrożyć strategię promocji letnich imprez flagowych organizowanych przez ROK opartą przede wszystkim o atrakcyjnie opracowane wydawnictwa oraz kampanię promocyjną w internecie.
2. Przygotowywać specjalną ofertę turystyki kulturowej - wakacji poszerzonych o różne aktywności kulturalne we współpracy z działającymi w gminie gospodarstwami agroturystycznymi, które wpisywałyby się w program letnich festiwali.
3. Zrealizować cykl rezydencji polegających na zapraszaniu uznanych artystów z różnych dziedzin sztuki do miesięcznej pracy nad spektaklem, performensem, koncertem, płytą, cyklem obrazów, fotografii czy filmów (dokument, krótki metraż, film animowany) – zawsze nawiązujących w jakiś sposób do historii, tradycji czy też bieżącego kontekstu Olecka. Wydarzenia o randze ogólnopolskiej odbywałyby się w naszym mieście, przyciągając zainteresowanych ze wszystkich zakątków kraju.
4. Pozyskiwać w dużych ośrodkach kultury artystycznych ambasadorów (także pośród rezydentów) promujących Olecko i jego kulturalną ofertę w całej Polsce. Główna idea tego punktu to promowanie Olecka jako miasta, w którym jest dobry klimat do tworzenia.
5. Nawiązać współpracę z uczelniami artystycznymi (plastycznymi, muzycznymi, aktorskimi), żeby stworzyć dla nich ofertę wakacyjnych działań plenerowych i warsztatowych. Efekty tych działań mogłyby znacznie wzbogacić kulturalną ofertę kierowaną do mieszkańców i turystów. Prezentowane potem w innych miejscach sygnowane byłyby „pieczętką” Olecka. Bardzo liczymy na poprawę stanu bazy noclegowej w naszym mieście.

### DUŻA SZTUKA W MAŁYM MIEŚCIE

Występy gościnne cieszą się w Olecku ogromną popularnością. Mieszkańcy głodni są wydarzeń kulturalnych. Zamierzamy nadal odpowiadać na ich potrzeby i proponować bogatą ofertę impresaryjną. Zależy nam jednak na tym, żeby nie sprowadzała się ona wyłącznie do występu. Chcielibyśmy – w miarę możliwości – łączyć je z działaniami, w których Olecczanie mogliby

także uczestniczyć aktywnie: spotkaniami autorskimi, warsztatami, wspólnym kreowaniem. Chcielibyśmy równie obudowywać gościnne występy akcjami poprzedzającymi: konkursami, spotkaniami, dyskusjami.

## SZTUKA WSPÓLNEGO SPĘDZANIA CZASU

Bardzo ważne jest przywrócenie działalności Potęgowej i Kawiarni ARTS oraz określenie ich roli w strukturze ROK-u. Miejsca do wspólnego spędzania czasu przy domu kultury są szczególnie cenne – nie możemy zmarnować ich potencjału jako alternatywnych przestrzeni kultury. Znalezienie partnerów do takiego działania uważamy za jeden z priorytetów.

### **Przedsięwzięcia Flagowe**

#### PRYZSTANEK OLECKO

Impreza o imponującej tradycji, dobrze rozpoznawalna, lubiana i licznie odwiedzana potrzebuje nowej odsłony, która odróżni ją od innych letnich festiwali muzycznych w wyraźny sposób. Dobrym ruchem wydaje się sprowadzenie na kolejną edycję przynajmniej jednego artysty zagranicznego. Chcielibyśmy też sięgnąć do korzeni. Jak wiadomo, Przystanek wyrasta ze złotu fanów kultowego serialu. Dziś seriale modne są, jak nigdy dotąd. Nasz pomysł polega na dedykowaniu kolejnych edycji jednemu z nich i „ubieraniu” imprezy w jego estetykę. Do rozważenia jest współpraca partnerska z którąś ze stacji telewizyjnych. Przystanek ma też ogromny potencjał promocyjny, więc to na nim chcemy w dużej mierze budować wizerunkową kampanię promocyjną.

#### ACTIVE FESTIWAL

Pierwsza edycja festiwalu została znakomicie przyjęta przez widzów. Logiczne wydaje się zatem kontynuowanie tej oryginalnej formuły i rozwijanie jej na bazie łączenia aktywności kulturalnej i wszelkich innych aktywności. Chcielibyśmy go w przyszłym roku wzbogacić o nowe inicjatywy: Festiwal Grajków Ulicznych oraz Festiwal Teatrów Rodzinnych realizowany we współpracy z okolicznymi gospodarstwami agroturystycznymi.

#### AGT I SZTAMA

Olecko kojarzone jest z teatrem w całej Polsce od wielu dekad. Chcemy nie tylko sięgnąć do dawnej tradycji, ale też rozwijać nowe możliwości, jakie da nam wyremontowana sala. Zamierzamy postawić przede wszystkim na ruch amatorski, bo w tej dziedzinie mamy szansę stać się ważnym ośrodkiem

ogólnopolskim. Festiwal SZTAMA, mająca 40-letnie tradycje, powinien być najważniejszym w kraju festiwalem teatru amatorskiego. Na teatralnej mapie polski wyróżnia nas oryginalne podejście do amatorstwa, wypracowane przed laty przez Stanisława Miedziewskiego i jego Meluzynę oraz twórczo przetworzone przez Marka Gałązkę, czerpiącego z doświadczeń kontrkultury, teatru niezależnego, offowego i studenckiego. Chcemy dopisać kolejny ważny rozdział tej historii, odwołując się do mistrzów i wyznaczając nowy kierunek: teatru jako miejsca wspólnoty lokalnej, międzypokoleniowej, towarzyskiej. Wydaje się nam to szczególnie ważne w obliczu technologicznych zmian, które sprawiają, że łatwiej nam dziś komunikować się za pomocą Messengera i Instagrama niż po prostu po ludzku porozmawiać i pobyć ze sobą.

Bardzo zależy nam na tym, żeby oleckie teatry występowały w innych ośrodkach, brały udział w festiwalach, przeglądach i konkursach. Ich oferta staje się coraz bogatsza, a będziemy stale zabiegać o poszerzenie repertuaru adresowanego do dorosłej, młodzieżowej i dziecięcej publiczności. Szczególnie modny staje się teraz na świecie teatr dla tak zwanych najnajołów (dzieci w wieku żłobkowym) – chcielibyśmy także dla nich przygotować specjalną ofertę. Na stałe wpisujemy też w program AGT cykliczne spektakle Wróbelka Literackiego, który w ciągu ostatniego roku zyskał świetną markę.

AGT po remoncie będzie też znakomitym miejscem do prowadzenia spotkań autorskich, dyskusji, paneli. Bardzo liczymy też na nową, otwartą na plener, przestrzeń wystawienniczą. Marzy nam się też wykorzystanie skweru pomiędzy głównym budynkiem, a salą AGT na „Ogród Sztuki”, w którym w sezonie letnim mogłyby funkcjonować plenerowe ogródki obu ROK-owych kawiarni. Latem także w tej przestrzeni można by animować artystyczne działania: czytania, warsztaty, spotkania, dyskusje. Takie rozwiązanie bardzo poprawiłoby wizerunek centrum miasta i wzbogaciło ofertę dla mieszkańców i turystów.

### **Nowe Inicjatywy**

Mamy całą listę pomysłów na wzbogacenie stałej oferty ROK-u.

- ◆ Oleckie premiery filmowe z udziałem zaproszonych gości i w specjalnej oprawie,
- ◆ Filmowe Seanse Urodzinowe w kinie dla dzieci i dorosłych,
- ◆ Artystyczne Imprezy Urodzinowe Dla Dzieci,
- ◆ Dyskusyjny Klub Filmowy (na bazie istniejącego już KADRU),
- ◆ Dyskusyjny Klub Książkowy,
- ◆ Dyskusyjny Klub Teatralny (prezentacje spektakli i programów o teatrze na wideo, wykłady),



- ◆ Pracownia Fotograficzna,
- ◆ Pracownia Muzyczna (Kuźnia talentów, przystań dla utalentowanej młodzieży, studio muzyczne),
- ◆ Kulturalna aktywność poza centrum: Pikniki Kulturalne, Koncerty Osiedlowe, Targi Śniadaniowe

## **Stale Działania Programowe**

### POMYSŁODAJNIA

Celem i założeniem „Pomysłodajni” jest odkrywanie i rozwijanie potencjału i kapitału kulturowego jej członków oraz kulturotwórczych zasobów społeczności. Projekt ma na celu nawiązanie przez ośrodek kultury stałych relacji z mieszkańcami gminy. W ramach programu poszukujemy niestandardowych i autorskich pomysłów na inicjatywy kulturalne. Program adresowany jest do osób powyżej 12 roku życia, zamieszkujących stale lub czasowo na terenie gminy Olecko.

### AKADEMIA TAŃCA PERFORMANCE FLOW

Akademia Tańca Performance Flow organizowana jest przez Regionalny Ośrodek Kultury w Olecku „Mazury Garbate”. Zainteresowanie, zarówno uczestników warsztatów jak i publiczności, jest z roku na rok coraz większe. Zależy nam na tym, aby zapraszać zespoły profesjonalne, rozpoznawalne w środowisku tanecznym, które zaprezentują wysoki poziom i różnorodne style taneczne.

### XXIV GRATKA DLA NASTOLATKA

Celem przeglądu piosenki „Gratka dla nastolatka” jest popieranie, rozwijanie i upowszechnianie artystycznej twórczości dziecięcej. Adresaci: szkoły i ośrodki kultury na terenie powiatu oleckiego. Uczestnicy: dzieci i młodzież szkół podstawowych i średnich. Konkurs przeprowadzany jest w trzech kategoriach wiekowych: I kategoria: klasy I-IV, II kategoria: klasy V-VIII oraz, III kategoria: klasa III gimnazjum i szkoły średnie. Jest to impreza o charakterze powiatowym.

### SENIORZY W AKCJI

Rozszerzając działania skierowane do grupy 50+ planowana potańcówka w centrum miasta na Placu Wolności dla wszystkich mieszkańców miasta a w szczególności seniorów przy dźwiękach Orkiestry Sentymentalnej w rytmach tanga, walca...

### SCENA PRZEDSZKOLAKA

Realizowana od 2001 roku cyklicznie impreza, organizowana wspólnie z przedszkolami i szkołami z terenu miasta i gminy Olecko tworzy możliwości zaprezentowania dorobku artystycznego grup przedszkolnych.

#### MAZURSKIE SPOTKANIA Z FOLKLOREM

Realizacja cyklicznej imprezy ponadlokalnej, skierowanej do mieszkańców i turystów.

#### SWOJSKIE SPOTKANIA

Kontynuacja prezentacji zespołów ludowych z okolicznych miejscowości, goszczonych przez olecki zespół „Oleckie Echo”

#### CHIMERA

Olecki Przegląd Teatrów Amatorskich CHiMERA to święto młodego teatru na Mazurach. Podczas przeglądu prezentują się amatorskie grupy teatralne z całego kraju. CHiMERA to przede wszystkim możliwość obejrzenia ciekawych spektakli i poznania obiecujących artystów młodego pokolenia.

#### POEZJI GRAM

Oleckie Zderzenia ze Słowem i Dźwiękiem, skierowany do węższego grona odbiorców - miłośników poezji śpiewanej.

#### KADR

Cykl filmowy KADR (Kino Ambitne Daje Radę) skierowany jest do koneserów kina, miłośników filmu o wysmakowanym i wymagającym guście. Zamiarem KADRu jest prezentowanie filmów ambitnych, z wyższej półki, docenianych przez krytyków i publiczność. Pokazujemy również pozycje fliszowe.

#### OLECKI PRZEGLĄD OTWARTYCH FILMÓW (OP-OF)

Planowana reaktywacja przeglądów, skierowanych na bezpośredni kontakt z widzami, gdzie przy okazji prezentacji wartościowych filmów zaproszeni goście, aktorzy i reżyserzy będą opowiadać o swojej pracy i twórczości.

#### STAŁE DZIAŁANIA EDUKACYJNE

Pracownie: teatralne, plastyczna, taneczna.

#### CYKLICZNE IMPREZY OKOLICZNOŚCIOWE NA ZLECENIE URZĘDU MIASTA

### Podsumowanie

Najważniejszą cechą tego programu jest zmiana traktowana nie jako rewolucja, ale próba jak najlepszego wykorzystania potencjału, który drzemie w oleckiej kulturze, pozwalająca odnaleźć się naszej instytucji w XXI wieku. Nowe Otwarcie ma charakter dosłowny związany z tym, że będziemy mieli do dyspozycji nowe, wyremontowane przestrzenie, które otworzymy dla publiczności, ale ma też wymiar symboliczny: otwarcia na mieszkańców miasta i gminy (także tych, którzy dotąd nie uczestniczyli aktywnie w życiu kulturalnym), na lokalne środowisko artystyczne, na organizacje pozarządowe, na możliwości, które dają zewnętrzne fundusze, na region, na Polskę i (nie bójmy się tego powiedzieć) także na świat. Jest wreszcie otwarciem na siebie nawzajem w ramach zespołu, który pracuje w ROK-u, ale też wszystkich tych, którzy chcieliby dołożyć swoją cegiełkę do programu tej instytucji, choć nie są w niej zatrudnieni. Przede wszystkim jednak jest otwarciem głów – wielkim, twórczym wietrzeniem, burzą mózgów i szansą na spełnianie marzeń o tym, żeby w mieście, które się kocha, działały się rzeczy ważne, dobre i piękne. To wszystko jest w zasięgu naszych możliwości.

Radosław S. Słwodziński  
10.06.2020v