

NOWY PRODUKT TURYSTYCZNY – MIEJSCE PAMIĘCI I EDUKACJI

HISTORYCZNE CENTRUM OLECKA – NAJWIĘKSZY RYNEK EUROPY

JAKO MIEJSCE INSTALACJI HISTORYCZNO-MUZEAŁNEJ W PRZESTRZENI REALNO-WIRTUALNEJ

Kontekst:

Olecko nie ma znaczących miejsc historycznych lub zabytków wielkiej wartości, jest jednak miastem o długiej i ciekawej historii, bogatym dorobku w dziedzinie kultury, edukacji, sportu i nauki. Stąd pochodzi szereg wybitnych osób, których pamięć i dorobek warte są uczczenia lub podtrzymania pamięci wśród mieszkańców. Również wielu mieszkańców zasłużyło się miastu przez twórczą i rzetelną pracę czy działalność. Stąd istnieje potrzeba upamiętnienia i prezentacji historii i dorobku miasta wśród gości i mieszkańców.

Istota pomysłu to wykorzystanie parku w centrum do budowy „instalacji” o charakterze upamiętniającym dorobek Olecka.

W miejscu dawnego największego rynku Europy leży park z siecią alejek spacerowych. Każda z tych alejek mogłaby być miejscem upamiętnienia i prezentacji jednej z dziedzin przeszłości i współczesności miasta: historii, geografii i przyrody, dorobku w dziedzinie kultury, edukacji, sportu, turystyki, nauki i wreszcie gospodarki. Realizacja pomysłu powinna nastąpić w oparciu o zagospodarowanie skwerków i terenów przyległych do alejek poprzez budowę obiektów małej architektury, wystawienniczych lub pamiątkowych oraz wirtualizację narracji jako dopełnienie ekspozycji (m. In. poprzez kody QR). Integralną częścią byłoby nazewnictwo i oznakowanie miejsc: np. skwer „Meluzyny”, zaułek „Po drodze”, zakątek teatrów amatorskich, alejka Medyków, zatoka Pionierów, głąz Założycieli, biegun zimna etc. Kluczem do poznawania historii i współczesnego dorobku byłyby zatem upamiętnione zdarzenia, inicjatywy, miejsca i osoby: np. łowy założycielskie, kamienie milowe cywilizacji i rozwoju miasta: kolej, gazownia, wąskotorówka, batalia o zachowanie polskości, osadnicy powojenni – np. W. Rymsza, W. Żurowski, F. Jordan-Lubierzyński, R. Demby, nauczyciele, lekarze, działacze itp. W dziedzinie kultury swoją alejkę czy skwer mogliby mieć twórcy i ich dzieła: teatry amatorskie, zespoły muzyczne, artyści pochodzący z Olecka i tu tworzący, a także imprezy i festiwale organizowane w Olecku i okolicach (Przystanek Olecko i następne). Przeplatałyby się ekspozycje realne i wirtualne, dostępna byłaby aplikacja na smartfona/tablet i powiązana gra miejska (lub cykl gier) – np. Quest „Margrabowa-Treuburg-Olecko”.

Odbiorcami będą goście i mieszkańcy.

Realizacja. Projekt mógłby być realizowany i rozwijany stopniowo w okresie kilku lat wg uzgodnionego harmonogramu i w zaakceptowanym zakresie. Nad realizacją powinien czuwać **zespół merytoryczno-społeczny**, realizowane działania i pomysły powinny zyskiwać aprobatę mieszkańców w konsultacjach, a ich realizacja sprzyjałaby budowaniu współpracy i porozumienia wokół pielęgnowania dziedzictwa naszego miasta i wiosek naszej gminy.

Wojciech Leonarczyk